|  |
| --- |
| **Лабораторная работа** |

**Тема:** *Добавление, выделение, форматирование текста. Создание колонок, списков, добавление маркеров.*

**Цель лабораторной работы** – Научиться добавлять и форматировать текст в CorelDRAW, создавать колонки, списки, добавлять маркеры в изображениях.

Студенты должны научиться:

* Добавлять текст
* Форматировать текст
* Создавать колонки, списки

|  |  |
| --- | --- |
| **ВЫПОЛНЯЕМОЕ ДЕЙСТВИЕ** | **РЕЗУЛЬТАТ** |
| Объемный глянцевый текст *  описанные приемы можно применять не только к тексту, но и к любым другим объектам, например, при рисовании иконок. | |
| Сначала с помощью инструмента Text Объемный глянцевый текст *пишем тот текст, которому хотим придать "глянцевый" вид. Лучше выбрать какой-нибудь шрифт пожирнее (здесь использован шрифт Bremen Bold). Переводим текст в кривые (Ctrl+Q). | Объемный глянцевый текст * |
| Теперь начнем придавать тексту эффект объема. Для этого воспользуемся инструментом Contour. Выделяем текст и добавляем один внешний контур (Contour > Outside, Steps > 1, значение Offset - на ваше усмотрение, но не слишком большое). | Объемный глянцевый текст * |
| Должно получиться нечто подобное. Разбиваем группу контура на отдельные кривые (Arrange > Break apart или Ctrl+K). | Объемный глянцевый текст * |
| Начинаем работать со слоями. Залейте внутренний контур букв желаемым цветом. Выделите нижнюю, большую фигуру и залейте ее градиентом (меню градиентной заливки - F11 или c помощью Interactive Fill Tool Объемный глянцевый текст *). Удаляем видимую обводку (А12 > Stroke > None). | Объемный глянцевый текст * |
| Эти параметры градиента являются приблизительными, в последствии вы сможете сами регулировать направление и цвета заливки, используя Interactive Fill Tool. | Объемный глянцевый текст * |
| Придаем объем буквам. Дублируем большую фигуру и располагаем ее под всеми остальными. Заливаем нижнюю фигуру каким-нибудь темным цветом (например, темно-серым). Слегка смещаем ее в сторону относительно верхней, чтобы буквы казались объемными. | Объемный глянцевый текст * |
| Буквы уже напоминают объемные, однако выглядят немного неестественно. Чтобы исправить это, нужно при помощи Shape Tool (F10) в нужных местах "подтянуть" узлы нижней фигуры к углам верхней. Если поблизости не окажется подходящего узла, его можно создать в любой точке кривой двойным щелчком мыши. | Объемный глянцевый текст * |
| Займемся стеклянным бликом на буквах. Теперь нам снова понадобится Contour Tool. На этот раз применяем его к внутренней части букв. (Contour > Inside, Steps > 1, значение Offset - на ваше усмотрение, но лучше совсем небольшое, меньше, чем в первом случае). | Объемный глянцевый текст * |
| Далее снова "разбиваем" контур на отдельные кривые (Arrange > Break apart или Ctrl+K). Выделяем внутреннюю, меньшую фигуру и заливаем ее белым. | Объемный глянцевый текст * |
| С помощью Bezier Tool рисуем произвольную кривую, пересекающую текст. О форме этой кривой не стоит заботиться, она нужна только как вспомогательная. | Объемный глянцевый текст * |
| Выглядит это приблизительно так: | Объемный глянцевый текст * |
| Затем выделяем одновременно белую фигуру в составе букв и только что нарисованную кривую (чтобы выделить несколько фигур одновременно, удерживайте Shift) и обрежьте первую, нажав кнопку Back Minus Front Объемный глянцевый текст *. | Объемный глянцевый текст * |
| Сделаем блик прозрачным с помощью инструмента Interactive Transparency Объемный глянцевый текст *. | Объемный глянцевый текст * |
| Результат. | Объемный глянцевый текст * |